



Giuliano Mariotti

La leggenda di Re Desiderio



L'ultimo Re Longobardo

Giuliano Mariotti

La leggenda di Re Desiderio

L'ultimo Re Longobardo

2020

Partitura

Durata 07:35

Organico

Ottavino
 Flauto 1-2
 Oboe 1-2
 Fagotto 1-2
 Clarinetto 1-2-3
 Clarinetto Basso
 Sax Contralto 1-2
 Sax Tenore
 Sax Baritono
 Cornetta 1-2
 Tromba in Sib 1-2-3
 Corno in fa 1-2
 Trombone 1-2-3
 Baritono
 Tuba
 Contrabbasso
 Mallets
 Percussioni 1-2
 Timpani

Parti europee**Instrumentation**

Piccolo
 Flute 1-2
 Oboe 1-2
 Bossoon 1-2
 Bb Clarinet 1-2
 Bass Clarinet
 Alto Sax 1-2
 Tenor Sax
 Baritone Sax
 Bb Cornet 1.2
 Bb Trumpet 1-2-3
 F Horn 1-2
 Trombone 1-2-3
 Baritone
 Tuba
 Double Basses
 Mallets
 Percussions 1-2
 Timpani

European parts

Narra la leggenda che Desiderio, stanco dopo una faticosa caccia nei pressi di Leno, si addormentasse. Una serpe, sbucata dal nulla, gli strisciò accanto e andò ad attorcigliarglisi attorno al capo. Al risveglio, saputo quello che era successo, Desiderio raccontò al servitore di aver sognato una situazione simile a quella accadutagli realmente. Dopo che il servitore ebbe indicato il punto in cui il rettile si era rifugiato, i due iniziarono a scavare e rivenero tre leoni d'oro. Da quella scoperta nasce l'aggettivo leonese che caratterizzò l'Abbazia Benedettina fatta erigere in quel luogo da Desiderio una volta diventato Re.

"La Leggenda di Re Desiderio" vuole rappresentare, in un unico movimento, i momenti più importanti di questo racconto giunto fino a noi dal lontano Medio Evo:

La caccia, il sogno, la nascita di una comunità, l'Abbazia

Scritto per il 130° anniversario di fondazione del Corpo Musicale "Vincenzo Capirola" di Leno, il brano trae spunto da un'antica leggenda tramandata fino ai nostri giorni da varie fonti letterarie. La leggenda narra la vicenda che ispirò la decisione di Re Desiderio, l'ultimo Re Longobardo, di far erigere un'Abbazia Benedettina a Leno, piccolo centro della bassa bresciana. Il brano, diretto dal M° Stefano Giacomelli è stato eseguito per la prima volta il 20 Dicembre 2014, durante concerto di chiusura per i festeggiamenti del 130° anniversario di fondazione del corpo musicale.

Giuliano Mariotti



Mariotti Giuliano nato a Leno (BS) il 19 Febbraio 1960.

Diplomato in Clarinetto presso il Conservatorio di Mantova nel 1986.

Negli anni successivi il diploma di Clarinetto, studia Armonia e Contrappunto con il M° Narciso Sabbadini. Come clarinetista ha partecipato a concerti e concorsi con numerose formazioni bandistiche in Italia e all'estero: Ungheria, Polonia, Austria, Lussemburgo, Francia, Svizzera, Germania e Olanda. In qualità di Bandista (banda sul palco), ha collaborato con i teatri lirici di Brescia, Cremona, Bergamo, Pavia e Como. In veste di compositore si è classificato ai primi posti in vari concorsi nazionali ed internazionali. Suoi lavori sono stati scelti come pezzi d'obbligo in concorsi bandistici nazionali ed internazionali: Bassano del Grappa, Cascina, Bertolo, Concorso regionale Veneto e Riva del Garda. Attualmente è codirettore dell'"Associazione musicale Isidoro Capitano, Banda di Brescia".

Alla direzione del Corpo Musicale Lenese "Vincenzo Capirola" di Leno (BS), ha vinto il primo premio della 2ª categoria al "1° Concorso di esecuzione bandistica Città di Ghedi" e sempre nella 2ª categoria il 2° premio (primo non assegnato) al concorso di Bertolo nel 2008. Nel 2000 e nel 2001 è stato membro della giuria, nei concorsi di esecuzione bandistica di Bertolo (UD), Cascina, Bassano del Grappa e nel 2004 nel concorso di classificazione per la provincia di Brescia.

Durata 07:35

La Leggenda di Re Desiderio

Partitura

L'ultimo Re Longobardo

per Symphonic Band

Musica di Giuliano Mariotti

Moderato ♩ = 92 La Caccia (The hunt)

Piccolo

Flutes 1 2

Oboes 1 2

Bassoons 1 2

B♭ Clarinets 1 2 3

B♭ Bass Clarinet

E♭ Alto Saxophones 1 2

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

B♭ Cornets 1 2

B♭ Trumpets 1 2 3

Horns in F 1 2

Trombones 1 2 3

Baritone

Tuba

String Bass

Mallets Vibraphone

Percussion 1 Snare Drum

Percussion 2 Triangle, Sus. Cym., Bass Drum

Timpani

La Leggenda di Re Desiderio

Allegro moderato ♩ = 116

Picc. *mf* *mf* *f*

Fls. 1 2 *mf* *f*

Obs. 1 2 *mf* *f*

Bsns. 1 2 *mp* *f*

Cls. 1 2 3 *pp* *f*

CLB. *mp* *f*

Sax.A. 1 2 *mf* *f*

Sax.T. *mp* *f*

Sax.Bar. *mp* *f*

Crnt. 1 2 *mp* *f*

Tpts. 1 2 3 *mf* *f*

Hns.F 1 2 *mp* *f*

Tbns. 1 2 3 *mf* *f*

Euf. *mp* *f*

Tuba *mp* *f*

Str. Bass *mp* *f*

Mlt. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *p* *f*

Tp. *mf* *p* *f*

demoscoring for web

La Leggenda di Re Desiderio

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Picc., Fls. 1/2, Obs. 1/2, Bsns. 1/2, Cls. 1/2/3, Cl.B., Sax.A. 1/2, Sax.T., Sax.Bar., Crnt. 1/2, Tpts. 1/2/3, Hns.F 1/2, Tbns. 1/2/3, Euf., Tuba, Str. Bass, Mlt., Perc. 1, Perc. 2, and Tp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'. A large red watermark 'demoscoring for web' is overlaid diagonally across the center of the page.

La Leggenda di Re Desiderio

Picc.

Fls. 1
2

Obs. 1
2

Bsns. 1
2

Cls. 1
2
3

CL.B.

Sax.A. 1
2

Sax.T.

Sax.Bar.

Crnt. 1
2

Tpts. 1
2
3

Hns.F 1
2

Tbns. 1
2
3

Euf.

Tuba

Str. Bass

Mlt.

Perc. 1

Perc. 2

Tp.

mf

solo

mf

p

p

p

solo

mf

Mute

p

Mute

p

p

mp

p

pp

La Leggenda di Re Desiderio

Adagio $\text{♩} = 52$

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo flute, rests.
- Fls. 1/2**: Flutes, rests.
- Obs. 1/2**: Oboes, rests.
- Bsns. 1/2**: Bassoons, rests.
- Cl. 1/2/3**: Clarinets. Clarinet 1 has a *solo* section starting at measure 102 with a *p* dynamic. Clarinets 2 and 3 have *mp* dynamics.
- CLB.**: Clarinet Bassoon, rests.
- Sax.A. 1/2**: Saxophone Alto, rests.
- Sax.T.**: Saxophone Tenor, rests.
- Sax.Bar.**: Saxophone Baritone, rests.
- Crnt. 1/2**: Cor Anglais, rests.
- Tpts. 1/2/3**: Trumpets, rests.
- Hns.F 1/2**: Horns. Horn 1 has a *solo* section starting at measure 102 with a *p* dynamic. Horns 2 and 3 have *mp* dynamics. A *Mute* instruction is present for Horn 1 at measure 103.
- Tbns. 1/2/3**: Trombones. Trombone 1 has an *Open* instruction and *mp* dynamic. Trombones 2 and 3 have *mp* dynamics.
- Euf.**: Euphonium, rests.
- Tuba**: Tuba, rests.
- Str. Bass**: String Bass, rests.
- Mlt.**: Mallets, *mf* dynamic.
- Perc. 1**: Percussion 1, *pp* dynamic.
- Perc. 2**: Percussion 2, *pp* dynamic.
- Tp.**: Tom-toms, *pp* dynamic.

Measures 100 through 107 are indicated at the bottom of the page.

demoscoring for web

La Leggenda di Re Desiderio

The image displays a page of a musical score for the piece "La Leggenda di Re Desiderio". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page are: Picc., Fls. 1 and 2, Obs. 1 and 2, Bsns. 1 and 2, Cls. 1, 2, and 3, Cl.B., Sax.A. 1 and 2, Sax.T., Sax.Bar., Crnt. 1 and 2, Tpts. 1, 2, and 3, Hns.F 1 and 2, Tbns. 1, 2, and 3, Euf., Tuba, Str. Bass, Mlt., Perc. 1, Perc. 2, and Tp. The score is written in 4/4 time and features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A prominent red watermark "demo score for web" is overlaid diagonally across the center of the page. The page number "181" is visible at the bottom left, and the page number "185" is visible at the bottom right. The page is identified as "WKY20035 -26-".

La Leggenda di Re Desiderio

The image displays a page of a musical score for the piece "La Leggenda di Re Desiderio". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The music is marked with a tempo of quarter note = dotted quarter note and a dynamic of *f* (forte). The score includes parts for Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), Bassoons (1 and 2), Clarinets (1, 2, and 3), Clarinet in B-flat (CL.B.), Saxophones (Alto, Tenor, and Baritone), Cor Anglais (1 and 2), Trumpets (1, 2, and 3), Horns (First and Second), Trombones (1, 2, and 3), Euphonium, Tuba, String Bass, Mellophone, Percussion 1 and 2, and Timpani. The saxophone parts feature prominent triplet patterns. A large red watermark "demoscoring for web" is overlaid diagonally across the center of the page.

La Leggenda di Re Desiderio

The image displays a page of a musical score for the piece "La Leggenda di Re Desiderio". The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page include Picc., Fls. (1 and 2), Obs. (1 and 2), Bsns. (1 and 2), Cls. (1, 2, and 3), Cl.B., Sax.A. (1 and 2), Sax.T., Sax.Bar., Crnt. (1 and 2), Tpts. (1, 2, and 3), Hns.F (1 and 2), Tbns. (1, 2, and 3), Euf., Tuba, Str. Bass, Mlt., Perc. 1, Perc. 2, and Tp. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *f* (forte) and *rit.* (ritardando). A large red watermark reading "demoscore for web" is overlaid diagonally across the center of the page. The page number "191" is visible at the bottom left, and the page number "194" is visible at the bottom right.

La Leggenda di Re Desiderio

Molto meno mosso ♩ = 92

rall. molto

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flutes (1 and 2), Oboes (1 and 2), Bassoons (1 and 2), Clarinets (1 and 2), Bass Clarinet (CL.B.), Saxophones (Alto, Tenor, Baritone), Cor Anglais (Crnt.), Trumpets (1, 2, 3), Horns (F, 1, 2), Trombones (1, 2, 3), Euphonium (Euf.), and Tuba. The string section includes String Bass (Str. Bass). The percussion section includes Mallets (Mlt.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Timpani (Tp.). The score features a dynamic of *ff* (fortissimo) throughout. The tempo is marked 'Molto meno mosso' with a quarter note equal to 92 beats per minute, and a 'rall. molto' (rallentando molto) marking is present at the top right. The music consists of sustained notes with long slurs across measures 195-199. A large red watermark 'demoscore for web' is overlaid diagonally across the center of the page.